

SPATIAL HIPPIY SYMPHONY IN A BLUE BOX

ATELIER 2015-2016

Scène 1

Années 70 – Ambiance Peace & love (lumières kaléidoscopiques roses, jaunes, vertes... - fumigènes type encens au sol...)

Hippies : lunettes rondes, bracelets à grelots, pompons en tissu, jupons longs, guitare, tambourins, flûte de pan, foulard à fleur, colliers Peace... Tapis, coussins... Cartons de propagande contre la guerre du Vietnam, pour la paix, des colombes, de l'amour...)

Tout le monde est présent sur scène

Kenza – Peace mes frères...

Hiba – ... Peace ma sœur...

Kenza – On est bien là, tous ensemble, tous trop love...

Gabin *en chantonnant* - ... Love, love, love...

Lana – Ce qui serait bien love, c'est un monde, non, un univers sans guerre ou tout le monde serait Peace...

Kenza – Oui... Tout l'Univers...

Helin – Même les parties de l'univers qu'on ne connaît pas encore...

Kenza – Ou qui n'existent pas encore...

Les autres la regardent avec fascination.

Musique d'arrivée de la navette de Brian. (*fumée – Apparition*)

Plusieurs personnages (Katellina, Anaïs, Lana, Lorelei, Laura & Laurine) vont aller voir ce qu'est cette apparition, les autres demeurent sans réaction, comme si c'était parfaitement naturel et poursuivent leurs activités...

Katellina *montrant du doigt le tardis* – Oh lala ! C'est quoi ce truc, mes frères... C'est Peace.. ?

Anaïs *s'approchant du tardis et faisant de grands gestes lents avec les bras, comme des vagues* – Viens-tu en paix, Ô grande chose bleue... ?

Lana – Bah, c'est une boîte ! Euh... Peace, ma sœur.

Lorelei – Il y a une ouverture sur le côté, allons voir ce qui se cache à l'intérieur... *Elle s'avance vers l'ouverture.*

Anaïs *toujours à dodeliner mollement de la tête* - ... qui vient en paix...

Laura *se tortillant les cheveux, en retrait* – Ça n'a pas l'air peace du tout ça...

Laurine *qui se dirige vers là où se trouve Lorelei* – Mais si... peace... paix...

Anaïs dans le même état que précédemment - ... paix...

« All You Need is Love » The Beattles

Le groupe (Katellina, Lana, Laura, Laurine, Anaïs, Lorelei) s'avance doucement, prudemment... Lorsque jaillit Brian. Tous ceux qui étaient près du Tardis s'écartent et restent immobiles dans une posture de peur et de surprise. Ils demeurent figés 3 à quatre secondes pendant lesquelles Brian les regarde sans bouger.

Il va ensuite vers eux d'un pas décidé, fait le tour du groupe en les examinant, un par un, s'éloigne et va vers ceux qui sont restés assis sans se soucier de lui. Le groupe qui était allé près du Tardis demeure en retrait, les membres se regardent d'un air étonné, encore surpris par l'apparition de Brian.

Brian qui s'est posté à côté de Wendy – En quelle époque sommes-nous, je vous prie? Et où sommes-nous ?

Wendy répond sans le regarder, continue ce qu'elle faisait – San Francisco... 1968...

Brian qui se redresse et semble s'adresser au ciel, le menton posé contre les doigts de sa main droite dans une attitude de grande réflexion savante – Ah... 1968 ! La lune... la visiter, c'est pour bientôt !

Adam lève la tête pour regarder Brian – La lune... ? Ça a l'air peace sur la lune...

Alwen passe devant Adam et se place tout près de Brian, l'air intéressé et vif – Visiter la lune ? Pour de vrai ? Quand ?

Wendy regarde Alwen et lui montre son tambourin – On ira faire du tambourin sur la lune, tous ensemble ! Coups de tambourin lents, Alwen rit.

Adam – Ce serait Love...

Brian croisant les bras derrière le dos, il s'éloigne du groupe tête penchée en avant – Oui... les années 70... des hippies pas trop vifs...

Il relève la tête et se retourne vers eux, marque une pause et reprend sa marche résolue vers le centre de la scène, puis s'installe sur une chaise, jambes croisées, sort un carnet et prend des notes au fur et à mesure qu'il observe les individus. Quelques uns (Camille, Nour, Alwen, Liluyé, Lindsay, Lana & Lamia) s'approchent de lui à leur tour.

Camille – Qui es-tu ?

Lindsay lui tourne autour avec prudence tout en se déplaçant comme si elle dansait lentement au son d'une musique qu'elle seule entend et finit par lui mettre un collier de fleur autour du cou.

Nour qui s'approche un peu plus – Oui, qui es-tu ?... D'où viens-tu ?

Brian – Je suis Pasteur. Il poursuit sa prise de note sans broncher.

Alwen – Pasteur ?... Comme un prêtre ?

Lamia – Non, comme un PÂTRE !

Lana – Pas un pâtre ! Un PEINTRE !!!

Alwen l'air dépité – Vous ne comprenez rien à rien...

Brian – Non, je suis Pasteur, Louis Pasteur. C'est mon nom.

Liluyé – Ah... Le scientifique... Wahou... C'est cool...

Lamia – Peace...

Nour – Love...

Lana - ... Produits chimiques...

Liluye regarde Lana– Oui, des produits étranges il a dû en prendre beaucoup pour s'imaginer qu'il est Louis Pasteur.

Brian continue de prendre des notes.

Nour – Pourquoi tu dis ça ?

Lamia – Et puis d'abord, c'est qui ce Louis de la science qui nous parle de la lune ?

Alwen – Mais voyons, Louis Pasteur est celui qui a mis au point le vaccin contre la rage.

Liluye – Oui, mais il est mort à la fin du 19ème siècle...

Lana – Ah oui, je comprend. Eh toi ! *Elle donne un coup dans le bras de Brian qui cesse alors d'écrire et la regarde.* T'es qu'un imposteur, redescends sur Terre.

Brian *faisant des gestes d'apaisement* – Allons, allons. Restons serein, ou ... « Peace » comme vous aimez dire. *Il marque une pause et sourit.* Je suis bien Louis Pasteur. Je viens du passé... Et j'ai aussi vu le futur. C'est pourquoi je suis dans votre présent.

Nour – Wahou... Je ne comprends rien mais ça à l'air cool...

Brian – J'ai un ami, un « Docteur », qui m'a prêté une machine merveilleuse pour explorer le temps et...

Lamia *l'interrompt* – Oui, oui... C'est ça... Et un jour on enverra des machines sur mars aussi... *Elle s'en va.*

Pendant ce temps, Gabin, Adam, Kenza et Hiba se sont approchés à leur tour. Il se dirigent ensuite vers la navette et la touchent.

Gabin – Ton histoire est space, mais ta cabine est belle.

Brian – Bien, le mieux pour comprendre, c'est d'expérimenter : j'emporte les quatre des vôtres là-bas (*il pointe Kenza et son groupe, se lève et marche dans leur direction*), ils reviendront témoigner de leur incroyable voyage !

Fumée, bruits, les 5 entrent dans le vaisseau.

DECOLLAGE DU TARDIS.

NOIR

Musique de vol de la navette de Brian

Installation décor scène 2 : Tardis sur la gauche vers le fond, à droite, dans l'ombre, trône & banquette, un guéridon.

Scène 2

La lumière se fait, petit à petit, depuis le fond à gauche et envahit lentement la scène – elle reste assez douce et tamisée (pourpre, rose, orangé...).

« Neptune » de Holst

Arrivée des dieux avec les planètes : Zeus /Majdoulyne, Lana / Athéna, Wendy / Aphrodite, Anaïs / Artémis. Puis, les danseuses Liluyé, Katellina, Helin, Laurine, Awen & Lamia. Danse des voiles et des planètes.

La musique baisse : départ des danseuses, installation des dieux.

Lumière vive

Le Tardis atterrit au fond de la scène, à gauche. Les 5 observateurs sortent et demeurent en retrait.

Aphrodite/Wendy repose paresseusement sur une banquette en admirant ses cheveux et son reflet dans un miroir. Zeus/Majdoulyne préside, assis sur son trône. Athéna/Lana fait les cents pas.

Majdoulyne droite et digne – Je suis Zeus ! Dieu de la foudre, roi de l'Olympe. Je commande aux éléments célestes, aux dieux et aux hommes. Tous me craignent et me respectent. Mon pouvoir est sans limite. Mes désirs sont des ordres.

Wendy se prélassé et s'admire toujours dans un miroir – Oui... les désirs... Mes désirs... Ne suis-je pas la plus belle, la plus blonde, la plus...

Lana arrive près d'elle et lui coupe la parole – La plus bavarde ! Tu ferais mieux de te rendre utile à notre race au lieu de rester à paresser. Elle se retourne vers Majdoulyne. N'est-ce pas, Père ?

Majdoulyne – Oui... Bref... Mes désirs... Ah oui ! Zeus se lève. Tout le monde cesse de bouger. Je désire du raisin. Le plus pur, le plus rare... Qu'on m'en apporte ! Il se rassoit. Entre Artémis/Anaïs.

Anaïs qui s'avance avec légèreté à mesure qu'elle parle – Oh oui... Du raisin... Fruit divin que nous prodigue la verte Nature. Elle s'approche de chacun des personnages tour à tour. Un raisin doux, frais et sucré qui évoque toutes les beautés de la forêt... Elle se tourne vers les coulisses et tape dans ses mains. Du raisin Belle Amie ! Elle se reprend ses déplacements lents et légers.

Lana – Te voilà de retour. La chasse fut-elle bonne ma sœur ?

Wendy – Artémis... Fais attention à ta tenue, c'est trop court. Je suis la seule autorisée à ce genre de fantaisie.

Anaïs ignore la dernière remarque – La chasse fut parfaite. J'ai couru avec des biches sous la lune, dansé avec des cygnes, joué avec des oursons... et rencontré une noble chasseresse.

Elle se tourne de nouveau vers les coulisses. Entre, Amazone !

Liluye apparaît, chargée de raisin qu'elle tend à Artémis en inclinant la tête – Ma déesse... puis à Lana/Athéna de la même façon, Déesse Athéna...

Lana – Ah ! Une amazone ! Vois-tu, j'ai aussi recruté ma propre guerrière. *Elle se tourne vers l'autre coulisse. Entre !*

Nour entre sur scène en démontrant tous ses talents d'athlète.

Majdoulyne se racle la gorge en signe d'impatience – Mon raisin !

Lana, Anaïs, Liluyé, Nour et Wendy mange les grains sans réagir.

Wendy – Des guerrières, des chasseresses... Où est la beauté là-dedans ? Regarder cela risque de me rendre laide... Laissez-moi le raisin et allez batailler plus loin.

Anaïs – Non mais je rêve ! Arrête un peu de dire des bêtises.

Wendy – Seule la vérité blesse...

Anaïs – N'importe quoi ! D'ailleurs tout le monde sait bien que c'est moi la plus gracieuse !

Liluye – La déesse de la nuit aux pieds légers comme la brise, chasseresse de la lune et des étoiles...

Wendy – Mensonges !

Lana élève la voix – Stop ! Et puis... Je vous rappelle que je ne suis pas mal non plus ! Et que, moi, je suis intelligente...

Nour – Une déesse sage et juste, un stratège extraordinaire...

Wendy – N'importe quoi !

Anaïs – Oh toi, la miss coiffure, tais-toi donc !

Wendy se lève, tire les cheveux d'Anaïs qui réplique, Lana s'en mêle, Nour et Liluyé essaient de les séparer.

Majdoulyne se dresse de son trône et lance un éclair et abattant son sceptre sur le sol – Ça suffit ! Plus personne n'ose bouger. Donnez-moi mon raisin. On lui apporte les deux grains restant. Franchement, comment osez-vous agir de la sorte ! C'est intolérable. *Elle se rassoit et contemple le raisin. Les cinq filles restent la tête basse. En plus, vous n'avez rien vu, mais nous sommes observés, elle fait un signe vers le Tardis, alors comportez-vous en divinités !*

Nour – Hum hum... Et puis, j'entends vos invités de l'Est qui arrivent...

Musique Japonaise

« Sakura »

Arrivée d'Alwen en Amaterasu (kimono blanc doublé de rouge, cheveux défaits -perruque brune?-, fils rouges aux poignets) qui chante, suivie de Laurine (en kimono, chignon + baguettes). Les dieux écoutent, les hippies viennent, en dansant légèrement, s'asseoir au pied de Zeus/Majdoulyne, Brian s'avance et reste debout derrière Zeus, il sort un carnet et prend des notes).

Sa chanson terminée, la déesse japonaise s'arrête à côté de Zeus qui la salue d'un signe de tête, Laurine regarde un livre que lui présentent Anaïs et Lana. Wendy reprend son travail de coiffure en se regardant dans son miroir.

Majdoulyne – Amaterasu, Déesse du Soleil, Reine des Hautes Plaines Célestes, bienvenue à toi.

Alwen – Hajimemashite, Ô Zeus, Dieu des dieux, roi de l'Ether, je suis heureuse de cette

rencontre. *Elle désigne les quatre personnes à ses pieds.* Qui sont ces nouveaux humains à l'apparence étrange ?

Majdoulyne *semble peu intéressée et s'étire* – Aucune idée, ils sont arrivés avec le grand à lunette, là, derrière.

Brian *en s'inclinant* - Hajimemashite. On pourrait dire que je suis un dieu du... futuroscope. *Il sourit de son bon mot.*

Kenza, Gabin, Adam, Lorelei – Hajimemashite...

Lorelei *se lève, aide Kenza à l'imiter, s'incline - Kenza aussi - et parle* – Nous venons en paix.

Nour *qui arrive en faisant une roue* – Sachez que moi je suis une guerrière !

Liluye *elle s'approche très vite puis tient haut son arc en se tenant bien droite* – Moi aussi ! Une amazone fière et forte !

Kenza – Mais nous nous sommes contre la guerre du Vietnam.

Gabin *pause doucement la main sur l'épaule de Kenza* – Euh... Je crois que la dame...

Adam *lui coupe la parole* – C'est une déesse !... Pas une dame...

Gabin – C'est pareil !

Brian *replaçant ses lunettes* – Ah non, pas du tout.

Gabin – Bref,... la « Déesse » est japonaise, alors, elle, le Vietnam...

Lorelei – On aime aussi le Japon... Ô déesse.

Alwen – Parfait... Je vous crois. *Elle ferme les yeux.* D'ailleurs je vois dans les fils du destin que vos âmes sont pures, entourées de fleurs multicolores. *Elle rouvre les yeux.*

Anaïs *s'avançant légèrement vers eux* – Comme ce doit être joli...

Lana *referme le livre* – Oui... Sûrement...

Laurine *rejoint sa déesse rapidement* - Amaterasu O mi kami ! Amaterasu O mi Kami !

Alwen – Qu'y a-t'il Misaki Chan ?

Laurine – Nous ne pouvons pas nous attarder, l'aube va se lever, nous devons repartir vers l'Est !

Majdoulyne – Si vite ? Vous avez trouvé ce que vous cherchiez ?

Laurine – Oui, vos filles m'ont aidée : c'était une simple recette de beauté.

Wendy *qui arrête un instant de se coiffer, pose son miroir et regarde vers le public* – De beauté ? Il suffisait de me demander...

Alwen – Très bien. Merci de votre hospitalité, chers cousins grecs.

Alwen et Laurine s'inclinent vers Zeus.

Alwen – Sayonara.

Puis elles s'inclinent vers les hippies, enfin vers les déesses et partent dignement, vers les coulisses.

Brian *se tourne vers le Tardis et fait signe aux hippies de le suivre* – Allez, nous aussi on file !

Les quatre se lèvent. Adam s'incline, Kenza fait la révérence.

Gabin les suit mais se retourne – Sayonara.

La lumière baisse sur la partie droite de la scène et augmente à gauche, là où est le vaisseau.

Lorelei *attrape le bras de Brian* – Euh, docteur, juste un truc... Ces dieux là, c'est de la mythologie... ils n'existent pas...

Kenza – C'est vrai ça ! On ne devait pas voyager dans le temps.

Brian – Oui... Il y a un petit imprévu... Apparemment nous visitons des mondes

imaginaires...

Adam – Cool...

Gabin – ça tombe bien ça, j'ai justement imaginé un monde, dans une galaxie très très lointaine...

Premières notes de Star Wars, vites coupées.

Kenza – Bon, tes chevaliers à sabre laser on verra plus tard... D'abord, je veux voir de VRAIS chevaliers !

Noir

Musique de John Williams – Star Wars, mais moins connue.

Scène 3

Lumière douce (bleu, gris, vert...) qui revient par la droite.

Musique de légende...

Brocéliande.

Il y a un arbre sur scène.